

S. 13. 4410R
یا سین
4403
3223

ہوا گل

۷۸۶

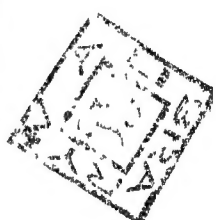
مصور فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی

کی لکھی ہوئی

Z A. S. 1000
B. A. 7. 10. 1980

25

لاہوتی



آپ بستی

کارکن خلیفہ مشایخ نمک پوڑہلی نے

مئی ۱۹۲۵ء عیسوی میں

تیسری بار شائع کی

قیمت
۲۰

مطبوعہ مطبعہ اسلامیہ لاہور

باروم

آپنی ساری نظامی

خود حضرت خواجہ حسن نظامی کی لکھی ہوئی اپنی

لافت جس میں نہایت سچائی اور نہایت

آزادی سے اپنے سب اچھے بُرے حالات

لکھ دیے ہیں بہت مقبول ہوئی ہے، کئی بار

چھپی ہے، بہت دلچسپ ہے۔

قیمت ایک روپیہ چار آنے

کارکن حلقہ مشائخ نیکڑ پورہ دہلی

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U41336

حسنِ نظامی کی لاہوتی آپسیتی

یعنے

اس نگری میں

بُولتا

ہے کون؟

رمضان المبارک ۱۳۴۳ھ - اپریل ۱۹۲۵ء میں تیسری بار چھپی

ملنے کا پتہ

حلقہ مشائخ بک ڈپو دہلی

مطبوعہ محبوبی اطالیع برقی پریس دہلی

اَنَا الْكُلُّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

پہلے لاہوتی آپ بیتی سیری کتاب آپ بیتی حسن نظامی کے ہمراہ شائع ہوئی تھی
اب آپ بیتی کی دوسری اشاعت کے وقت میں نے اس کو تجدید کر دیا کیونکہ ناسوت کی نظر
اس کتاب کو پڑھتے پڑھتے جب تک ایک اس مجددانہ بیان کو دیکھتی ہے تو اس کو یاد نہیں آتا کہ یہ کون
کلیان ہے جس کے سبب اس مضمون سے گھبرائے لگتی ہے اسکو شریعت کا فتویٰ تلاش کرنا پڑتا ہے۔
وہ سرحد کے قتل کرینیکا خنجر ڈھونڈتی ہے۔ تاکہ حسن نظامی کو بھی اس سے ذبح کر ڈالے۔
میں تو نہ مرانا مرکا۔ نہ مروت نہ مر سکوں۔ مگر نہیں چاہتا کہ بیان لاہوتی اہل
ناسوت کو حیرت میں ڈالوں۔ اسلئے اس ماجرے کو علیحدہ کر دینا اچھا معلوم ہوا تاکہ صرف اس
کوچے کے طلبکار اسکو دیکھیں اور نافرمانی کی آنکھوں سے یہ محفوظ رہے۔

اگر میں کاجھنا ہے تو یہ ادراک مفید نہیں ہونگے۔ ہاں میں کے خلیجان میں لکھنا
اور حیران ہونا ہے۔ تو اس وادی کے حرف حروف میں سامان دیوانگی ملے گا۔

یہ سمجھنے کی اور سمجھ کی اور اہل دانش کے کام کی چیز نہیں ہے۔ بونا سمجھ کھلانے سے خوش
ہوتا ہو عقل و ہوش کو وبال مہتی اور زبان زلیست تصور کرتا ہو۔ اسکو البتہ لطف آئے گا کہ یہ
گفتگو ان پیاسوں کی ہے جو وجود کے سراب کو دیکھ کر تڑپا کرتے ہیں۔ اور سیراب
نہیں ہو سکتے۔ اور جن کو تشہ کامی ہی ہزار سیرابوں سے زیادہ عزیز ہوتی ہے۔

اصلی بشر کا ایک سایہ

۱۶ فروری ۱۹۲۲ء

حسن نظامی

CHECKED-2003

Isa



ارے سُن سُن! اونا سوت کے رہتے والے۔ محسوسات و نظریات کے پھندوں کے قیدی۔ بصارت و سماعت و نفسانیت کے مبتلا۔ میری سُن مگر بچہ کو نہ دیکھ۔ ابھی تو نے پڑھا اور دیکھا۔ سُن اور سُنایا۔ حسن نظامی اپنی بیتی کہہ رہا تھا۔ اور تو نا سوت کے کان، نا سوت کی سمجھ، نا سوت کے خیال سے اسکو سنتا اور سمجھ رہا تھا۔ یہ حسن نظامی کے اس پیجرے کا بیان تھا جو رُوح اور اسکے حواس کا قفس ہے اس سرگذشت کا تعلق ایک پتلے سے تھا۔ جو زمین پر چلتا پھرتا، کھاتا پیتا، ہنستا روتا سوتا جاگتا نظر آتا ہے۔ اور دید و شنید کی تا سوتی بھول جسکو حقیقی حسن نظامی خیال کرتی ہے۔ حالانکہ حسن نظامی اور ہر بشر نہ جسم ہے۔ نہ رُوح۔ نہ قائل ہونہ حال۔ وہ اپنے جسم کے ساتھ محسوس ہوتا ہے۔ مگر اس سے قطعاً الگ ہے۔ وہ اپنی رُوح کی دلیل اور نمود و خیال کیا جاتا ہے لیکن حقیقۃً ایسا نہیں ہے۔ جسم دیکھنے میں ایک مجاز ہے۔ اور رُوح سمجھنے میں ایک مثال ہے۔ ورنہ حسن نظامی اور ہر آدمی جسم و رُوح سے ایک علیحدہ چیز ہے۔ اس کو چیز کہنا جائز نہیں سمجھانے کو چیز کہہ دیا۔

لاہوت میں آ۔ لاہوت کی عینک لگا۔ اور پھر میری بیتی کو سُن۔ جب میں کتا ہوں۔ کہ حسن نظامی پیدا ہوا۔ اس نے دو دوہ پایا۔ وہ رویا۔ وہ ہنسنا۔

وہ ماں کی گود میں مدتوں بیہوش و بے قابو پڑا رہا۔ تو اس سے بنظر عالم ناسوت یہ مراد ہے۔ کہ وہ ثنوت جبکہ تو نے حسن نظامی نام دیا ہے۔ پیدا ہوئی۔ اور ماں کی گود میں لٹی۔ مگر بنظر لاہوت وہ حسن نظامی نہیں ہے۔ کیونکہ حسن نظامی اور ہر انسان کالا ہوتی وجود ذات الہی کا ایک ایسا پرتوہ اور جلوہ ہے جو خود ذات خدا تو نہیں۔ مگر خدا کے بعد ہر چیز سے اعلیٰ ہے۔ اور ہر شے سے ممتاز ہے۔ پہلے خدا کی ذات ہے۔ پھر لاہوتی جو ہر انسانی ہے۔ پھر ارواح کا میدان ہے پھر اجسام کی دنیا ہے۔

حسن نظامی جب کتا ہے یا لکھتا ہے۔ کہ میں نے کہا میں نے لکھا۔ میں نے پڑھا میں نے کھایا۔ میں سویا۔ میں جاگا۔ تو دنیا اس کے جسم و روح کی متحدہ شکل کے یہ افعال تصور کرتی ہے۔ اور میں حسن نظامی خود بھی اکثر لوحات ناسوت و مادیات کی تاثیر پابندی سے اصلیت کو فراموش کر کے اپنے پتلے کے کام ان کو سمجھتا ہوں۔ مگر لاہوت کی نظر میں یہ باتیں اور یہ خیالات درست نہیں ہیں۔ کیونکہ جسم و روح کی یہ سب حرکات تو اس جو ہر لاہوتی کی تابعدار ہیں جو بنیاد اور حقیقت ہر بشر کی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ حسن نظامی نام جسم و روح کی متحدہ صورت کا ہے۔ کیونکہ حسن نظامی کا جو ہر لاہوتی کسی نام کا پابند نہیں۔ اور عالم ناسوت میں خدا کا ہر فرض اور دنیا کی ہر ڈیوٹی جسم و روح کی متحدہ شکل پر چاند ہوتی ہے۔ جو ہر لاہوتی اس سے آزاد ہے۔ مگر لاہوت کے میدان میں جا کر اگر کوئی اپنی بیٹی سنانی چاہے تو ناسوت سے باہر نکلتا اور زبان لاہوت سے بولتا اس کے لئے لازمی ہوگا۔

کیا انسان فقط جسم ہے؟

اس کا جواب ہر شخص آسانی سے دے گا کہ محض جسم ہونا تو مرنے کے بعد

جبکہ رُوح جسم سے جدا ہو جاتی ہے۔ وہ انسان کسلا تا حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ تو کیا

انسان فقط رُوح ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں کیونکہ جسم کے بغیر رُوح کے خواص و احساسات اور عملی کام ناپور رہتے ہیں۔

تو معلوم ہوا کہ رُوح و جسم کے اتحاد کا نام انسانی یا دنیاوی زندگی ہے۔ اس جسم کو خواہ وہ انسان کا ہو یا حیوان کا۔ نباتات کا ہو یا جمادات کا زندہ کہیں گے جو جسم و رُوح سے متحد ہو۔

نباتات کی رُوح تو جدید سائنس نے ثابت کر دی۔ جمادات میں بھی جان ہے اس کا انکشاف آئندہ زمانہ میں ہو جائیگا۔ کیونکہ اس کائنات میں کوئی چیز قائم نہیں رہ سکتی۔ جب تک کہ جسم و جان سے مرکب نہ ہو۔

میں

ہر انسان اپنی خودی و ہستی کا اظہار لفظ ”میں“ سے کرتا ہے۔ وہ چیز جس کو ”میں“ کہتا ہے نہ جسم ہے نہ رُوح اور نہ جسم و رُوح کی مرکب شکل ہے۔ جسم تو اس واسطے نہیں کہ جسم و رُوح کے دم سے قائم ہے۔ اور خود کوئی قائم بالذات شے نہیں ہے۔ اور رُوح اس لئے نہیں کہ جسم سے جدا ہونے کے بعد وہ اپنا وجود ثابت کرنے کے قابل نہیں رہتی اور جسم و رُوح کی متحدہ صورت پر ”میں“ کا اطلاق یوں نہیں ہو سکتا کہ ہر آدمی ”میں“ کہتے وقت گو عالم ناسوت کے اعتبار سے جسم و رُوح کی متحدہ شکل کو مراد لیتا ہے لیکن اس کو محسوس ہوتا ہے۔ کہ میں جسم و رُوح سے کوئی علیحدہ شے ہوں جب انسان سوتا ہے تو اس کے جسم و رُوح کا مجموعہ ایک جگہ پڑا رہتا ہے۔ مگر وہ سائے جہان کی سیر کرتا پھرتا ہے۔ لوگ خیال کرتے ہیں۔ رُوح کا احساس اور قوت

خیالی گشت کرتی ہے۔ لیکن یہ درست نہیں ہے۔ کیونکہ روح کا حس نیند کے نشہ میں بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اور اس کو اپنے گھر یعنی جسم کی بھی خبر نہیں رہتی۔ چاہے کیسی ہی ہلاکت و تباہی جسم پر آجائے۔ روح کو خبر نہیں ہوتی۔ اسکے علاوہ اگر خواب کی سیر روح کے حواس سے تعلق رکھتی ہوتی۔ تو انسان بیداری کے خیالات کی طرح خواب کے خیالات پر بھی قابو رکھتا۔ بیداری میں وہ جس طرف چاہتا ہے خیالات کو لے جاتا ہے۔ مگر نیند میں اس کو یہ اختیار نہیں ہوتا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواب میں اس کا چلنا پھرنا ملنا جلنا نہ جسم سے تعلق رکھتا ہے۔ نہ روح سے۔ نہ دونوں کے مجموعہ سے۔ بلکہ وہ جو ہر لاہوتی کی ایک شان جو اور ”میں“ بھی اسی لاہوتی جوہر کی ایک جھلک کا نام ہے۔

حدیث شریف میں آیا ہے کہ آنحضرت صلعم نے فرمایا۔ خواب نبوت کا ایک حقہ ہے۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ خواب کی دنیا جسم و روح سے کچھ تعلق نہیں رکھتی۔ بلکہ وہ جو ہر لاہوتی کا جلوہ ہے۔

قرآن نے بشریت اور نبوت کا امتیاز بیان کرنے میں کہا ہے کہ محمد بھی ایک بشر ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ ان پر وحی آتی ہے۔ بشریت جسم و روح کے اتحاد سے قائم ہوتی ہے۔ اگر نبوت جسم و روح کے تعلق کی کوئی چیز ہوتی۔ تو بشریت سے اس کو ممتاز نہ کیا جاتا۔ پس جس طرح نبوت لاہوتی عالم کا ایک پیغام ہے۔ اور جسم و روح سے اعلیٰ ہے۔ اسی طرح خواب کی سیر بھی جسم و روح سے برتر اور لاہوتی جوہر کی دید ہے۔ اس سے صاف ثابت ہو گیا کہ ”میں“ نہ جسم ہے نہ روح ہے۔

نہ مجموعہ روح و جسم ہے نہ

روح کوئی بڑی چیز نہیں ہے

آج تک یہی خیال ہوتا آیا ہے کہ روح سب سے بڑی چیز ہے۔ مگر جن بزرگوں

نے روح کی فوقیت بیان کی ہے۔ ان کی مراد روح سے وہ روح نہیں ہے جو جسم کو زندہ رکھتی ہے اور جو اس جسم کی کفیل ہے۔ بلکہ وہ اسی جو ہر لاہوتی کو روح کہتے اور سمجھتے ہیں۔ جسم کی کفالت کرنے والی روح ایک مادی شے ہے جو ہر لاہوتی کی چمک اس پر پڑتی ہے تو وہ کبھی کبھی منور ہو جاتی ہے۔ ورنہ اس کو اپنے بدن کی خبر گیری کے سوا اور کسی بات کی خبر نہیں ہوتی۔ اور بدن سے جدا ہونے کے بعد اس کا کچھ بھی وجوہاتی نہیں رہتا۔ کیونکہ وہ قدرت الہی کا ایک ہاتھ ہے۔ جو احاطہ جسم کی ترکیب میں پیدا کی جاتی ہے۔ اور خون کی شکل میں ہر وقت خدیش کرتی رہتی ہے۔

ہر وجود کا میں

ہر وجود جمادی، نباتی، حیوانی و انسانی کے اندر ایک میں موجود ہے۔ کسی وجود کا میں جسم و روح کے مجموعہ کو نظر آتا ہے۔ کسی کا نہیں آتا۔ مگر ”میں“ ہر وجود کو دیکھتا اور سمجھتا رہتا ہے۔ سب انسان اپنے ”میں“ سے غافل رہتے ہیں کہ میں کی دید و فہم ایک کسب ریاضت کی محتاج ہے۔ جب تک جسم و روح ملکر اپنے اندر کی آنکھ صاف نہ کریں۔ اپنے میں کو نہ دیکھ سکتے ہیں۔ نہ سمجھ سکتے ہیں۔

میں کا تنازع

جو لوگ آواگون یعنی تنازع کے قائل ہیں۔ انہوں نے روح کی گردش کو تسلیم کیا ہے۔ حالانکہ روح گردش کے قابل چیز نہیں ہے۔ بلکہ وہ تو ایک کیفیت ہے جو جسم سے جدا ہو جاتی ہے۔ باقی رہنے والی چیز ”میں“ ہے اور وہی غیر فانی اور اعلیٰ روح ہے۔ اور اسی کو قرآن شریف نے امر رب کے لفظ سے تعبیر کیا ہے۔

ارتقا کا مسئلہ

اگر صحیح ہے۔ تو مذہب کو اس سے کچھ نقصان نہیں پہنچتا کیونکہ ارتقا راجع اہل اوج کی ترقی میں محدود رہتا ہے۔ ”میں“ کو نہ زوال ہے۔ نہ ترقی ہے۔ مگر وہ جسم و

روح کی ہر تبدیلی کے ساتھ ساتھ موجود رہتا ہے۔

حضرت مولانا رومی

نے اپنی مثنوی میں جو سات سو ستر قالب بیان کئے ہیں کہ میں نے انکی سیر کی اور فرمایا ہے کہ میں جمادی سے نباتی ہوا۔ نباتی سے حیوانی ہوا۔ حیوانی سے انسانی بنا۔ اور انسانی سے ملکوئی ہو جاؤنگا۔ یہ تغیرات جسم و روح کے ہیں۔ نہ کہ لاہوت کے جو ہر ”میں“ کے ”کیونکہ“ میں ”جو ہر لاہوتی ان تغیرات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتا۔ البتہ ان تغیرات اجسام و ارواح کے ہر وقت ساتھ رہتا ہو۔

جزا و سزا

بھی جسم و روح کے مجموعہ کو ہوتی ہے۔ خواہ وہ اس دنیا میں ہو یا مرنیکے بعد ہو۔ یا قیامت کے دن ہو۔ ”میں“ کو نہ سزا سے واسطہ نہ جزا سے سروکار ہاں وہ جس وجود پر متعین ہوتا ہے۔ اسکی جزا و سزا اور تمام اعمال کو دیکھتا ضرور ہے۔

میں واحد ہے

میں جس کو جو ہر لاہوتی کہا گیا۔ ایک ہی وجود ہے۔ یکی تقسیم محال ہے جس طرح خدا کی تقسیم ممکن نہیں۔ ”میں“ خدا نہیں ہے۔ مگر خدا سے جدا بھی نہیں ہے کیونکہ وہ اسی کا امر ہے۔ وہ ہر وجود کے ساتھ ہے اور شان کثرت میں نظر آتا ہے مگر حقیقت میں ایک ہے۔ اور وحدت کے سوا کثرت کا اس میں نام و نشان بھی نہیں ہے۔ مثال کے طور پر آفتاب کو دیکھو۔ کہ وہ ایک ہے۔ مگر تمام کائنات میں ہر چھوٹی بڑی جگہ موجود ہے۔ ”میں“ آفتاب سے کہیں زیادہ بڑی چیز ہے۔ اسواسطے وہ بھی باوجود ایک ویکتا ہونے کے ہر وجود کے ساتھ ہے۔

اس مختصہ بتہید کے بعد جس میں اپنے مقصود کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے اب اپنی لاہوتی سرگذشت بیان کرتا ہوں۔ تاکہ ماسوئی آپ بیتی کے ساتھ ہر آدمی کو

اپنی لاہوتی بیٹی سمجھنے کا شوق پیدا ہو کر یہی حیات کائنات کا اصلی اور لازوال خزانہ بنی

پہلی بیٹی

کُن کی آواز سننے کے بعد آنکھ کھلی۔ تو میں مضطرب پانی کی لہروں میں جھکولے کھا رہا تھا۔ پانی کے چہرہ پر چھاگ کے بلبیلے نے میں میں میری زبان سے کہا اور ٹوٹ گیا۔ جوش کی موجوں نے تڑپ تڑپ کر اچھل اچھل کر انانیت کے دعوے کئے۔ اور غائب ہو گئیں۔ میں ہر جوش اور ہر خروش کو دیکھتا اور سُنتا تھا۔ اور پانی کے جسم و جان میں رہتا تھا۔

دوسری بیٹی

پانی کو سمیٹ کر ایک کنارے لگا دیا گیا تو اپنے اپنے پہاڑ، کچھی ہوئی لمبی زمین نکل آئی۔ میں پہاڑ کی سستان چوٹیوں اور ہولناک گہرے گہرے غاروں میں رہنے لگا۔ میں کالا پتھر تھا، میں سفید پتھر تھا، میں لال پتھر تھا۔ مجھ میں سب رنگ تھو اور میں سب رنگوں میں تھا۔ مگر درحقیقت میں ان سب کے الگ تھا۔ چوٹی اپنی بلندی پر اتراتی تھی۔ گہرائی اپنی پچائی پر پھولی نہ سما تی تھی۔ پتھر کا جگر اپنی سختی پر گھنڈ کرنا تھا۔ میں نے کہا۔ تم پانی کے طمانچوں کی یادگار ہو جو ابھی تم سب کو کچل کر ہسل کر اور اونچا نیچا کر کے پرے ہٹا یا گیا ہے۔ غرور کس بات کا کرتے ہو۔ پانی نے تکبر کیا۔ تو اس کو خدا نے ایک کنارہ قید کر دیا۔ تم تعلق کرو گے تو توڑے جاؤ گے، کاٹے جاؤ گے۔ وہ نہ مانے اور آخر ان کے ٹوٹنے اور کٹنے کا زمانہ آگیا۔

زمین ننھے ننھے ذروں اور ریزوں کا مجموعہ تھی۔ میں ہر ذرہ اور ہر

ریزہ میں تھا۔ مجھے یاد ہے۔ ہوا بھکواڑاتی تھی۔ پانی بھکواہاتا تھا۔ سورج جلانا
تھا۔ تو کیا بھکواہ نہیں نروں کے جسم و جان کو۔ میں تو صرف دیکھتا تھا۔ حالانکہ میرا
ہی نام پانی کا ٹیکہ۔ پہاڑ کی چوٹی، پہاڑ کا غار، خاک کا ڈرہ، ہوا کا چھوٹکا۔ اور
پانی کا سیلاب تھا۔

میں ذرات خاک کے ساتھ ہوا کے بازو پر توتوں اڑتا پھرا۔ اور پانی کی
روانی و سرگردانی نے سالہا سال بھکواہ اپنے ساتھ گھسیٹا۔ جب کوئی ذرہ پانی
کے ہوائ سے گھبراتا۔ تو میں بہا میں چلا۔ مجھے سنبھالو۔ مجھے روکو کہتا۔ یہ آواز
اس کے جسم و روح سے نکلتی تھی۔ اور میں اسکو سنتا تھا۔ گو میری ہی زبان
سے یہ فریاد ادا ہوتی تھی۔

تیسری پتی

جمادات کے بعد نباتات میں آیا۔ ہری ہری گھاس میں لہرایا۔ پتوں
کی شاخوں میں بھولا۔ پتوں میں نمودار ہوا۔ پھولوں میں جلوہ دکھایا۔ پھلوں میں
سامایا۔ جڑ کے اندر میں تھا۔ ڈالیوں کے اندر میں تھا۔ پتے، پھول پھل سب
میرے ہی نام تھے۔ کیونکہ ان کے اجسام و ارواح "میں" کا دم بھرتے تھے
اور "میں" سے مراد میری ہی ہستی تھی۔

نرگس کی بھگی نظر کو دیکھتا تھا۔ حالانکہ میں خود اسکی شرم تھا۔ لالہ کا داغ
جگر بھکواتا تھا۔ گودہ داغ بھی میں ہی تھا۔ گلاب کی لطافت و نزاکت کی میں نے
خوب خوب بہاریں دیکھیں۔ مگر گلاب نے یہ نہ سمجھا کہ میں ہی اسی گلاب ہوں۔
اور میری ہی آب اس کے اندر ہے۔

چوتھی بیٹی

نباتات سے حیوانات میں آیا۔ کیترا نیکر ناچیز رہا۔ گونا چیز کا لفظ میری شنا
کے شایاں نہ تھا۔ شیر میں تھا۔ اور بکری بھی۔ باز میں تھا۔ اور چڑیا بھی۔ ہاتھی
میں تھا اور چوٹی بھی۔ گھوڑا میں تھا اور گدھا بھی۔
باغ میں بلبل کی نغمہ خوانی میں بے کی۔ میں نے سنی۔ میں نے سنائی۔ پھول
کا عشق مجھی کو تھا۔ وہ پرندہ جو بے تاب ہو ہو کر پھولوں کی ڈالیوں پر گرتا تھا۔ اور
پھولوں پر چوڑی رکھ کر روتا اور رعل مچاتا تھا۔ وہ میں ہی تھا۔
شع پر پروانے جان دینے، جلنے مرنے آتے تھے۔ تو ہر پروانہ کے تھام میں
ہوتا تھا۔ مجھی کو شعلہ کے رخ سے الفت تھی۔ نام جسم و جان کا پروانہ تھا۔ اور کام
میرا تھا۔ کہ میں نورانی کھڑے کا دیوانہ تھا۔ اور خود شعلہ مستانہ تھا۔

پانچویں بیٹی

جب ڈارون بندر سے آدمی بنانا تھا اس سے لاکھوں برس پہلے میں نے
ارتقا کی منزل طے کر کے انسانی پیکر اختیار کر لیا تھا۔ خلقت سب سے پہلے
آدمی کی تالیخ۔ پھر خود خویش کرتی تھی۔ کوئی حضرت آدم کو بنیاد آدمیت کہتا۔
اور چند ہزار سال کی عمر آدمیت کی قرار دیتا۔ کوئی کہ دروں برس کی تالیخ پیش
کہتا۔ مگر میں ہنس ہنس کر ان کی باتیں سننا تھا۔ کیونکہ میں معلوم کرنے سے
زیادہ معینہ ان کو یہ تھا کہ آدمیت کے پوشیدہ جوہروں پر غور کرتے صرف وقت
اور تالیخ کا علم ان کو ذرا بھی فائدہ مند نہ تھا۔

آد اگون کی جب بحث ہوتی تھی۔ اور ارج کو مختلف اجسام میں گردش او

دورہ کرنے والا بتایا جاتا تھا۔ تو میں سب تقریریں سنتا اور تحریریں پڑھتا تھا۔
روح کو ایک مقام میں مقیم جپ کہا جاتا تھا۔ تب بھی میں موجود ہوتا تھا۔ مجھے نہ ان کے
سروکار تھا۔ نہ ان سے کچھ واسطہ تھا۔ کیونکہ اصلیت اس عالمِ ناسوت کی میرے
سوا کسی باشندہ ناسوتی کو معلوم نہ تھی۔

بائبل قایل کی لڑائی میں میرے سوا کون تھا۔ حضرت نوحؑ بھی کو کہتے
ہیں۔ خلقت میرے ہی سامنے پانی میں ڈوبی تھی۔ اور جہنم میں موسیٰؑ اٹھا
دن اور اسی ساعت فرعون کی زبان پر بھی میری جنبش تھی۔ حالانکہ میں دونوں سے
ایک الگ شے تھا۔

حضرت عیسیٰؑ کو روحِ اللہ اسی واسطے کہا گیا تھا کہ میں عیسیٰ تھا۔ اور عیسیٰ کی
زبان سے قم باذن اللہ بولتا تھا۔

خارجہ میں ہی اقرأ لے کر آیا تھا۔ اور میں نے ہی اقرأ پڑھی تھی۔ بدر
میں بھی کو ابو جہل پہنچ حاصل ہوئی تھی۔ اُحد میں میرے ہی چہرہ پر پتھر لگا تھا۔
اور نام میرا کسی نے نہ لیا تھا۔ کیونکہ میرا چہرہ کسی تھیار سے زخمی نہیں ہو سکتا جس
جسم اور روح نے اس پتھر کی کوفت اٹھائی تھی۔ اس کی خودی اور اصلیت مجھ کو ہی
سمجھنا چاہئے۔ مدینہ کی مسجد میں غلام نے زہرا کو و خنجر میرے ہی مارا تھا۔ کوفہ کی
مسجد میں ابنِ ابی عمیر کا وار مجھ ہی پر ہوا تھا۔ کوبلایں پیا سے گلے پر خنجر چلا۔ تو گلا میں تھا۔
اور خنجر بھی میں تھا۔ اور پھر دونوں سے الگ بھی میں ہی تھا۔

میرا نام خالد ہے۔ میرا نام تیمور و ناد رہے۔ میں ہی محمود و غزنوی ہوں
اور سومات کا بُت بھی مجھ کو ہی کہتے ہیں۔

قیصر ولیم اور ہینڈن برگ بھی میں ہوں۔ اور کنگ جارج اور لارڈ جارج اور
مارشل فاش بھی میرا ہی نام ہے۔ زارِ روس کا قتل میں نے دیکھا۔ اور کہتے یہ

ہیں۔ کہ مجھ کو قتل کیا گیا۔ مسٹر رولٹ اور مسٹر گاندھی جن کو کہتے ہو۔ وہ میرے
سوا اور کوئی غیر نہیں ہے۔ سر پلٹن گرانٹ اور کرنل علی احمد خاں کی آواز دل میں
اسی مہینہ مجھ کو دیکھا اور سنا ہوگا۔

اس حسن نظامی کا اندر

ذرا سننا چہ حسن نظامی جبکہ اندر میں ۴۴ برس سے ہوں اور جبکہ ناموس و
حالات تم نے ابھی پڑھے کیا چیز ہے اور میرا اس کا کیا تعلق ہے۔

وہ لگتا ہے۔ میں یوں پلا۔ میں یوں بڑھا۔ میں نے یہ کیا۔ میں نے وہ کیا
اس سے پوچھو کہ تو ہے کون چیز۔ تین میں نہ تیرہ میں سستی کی گرو میں۔ کہو
”میں“ کو سمجھا بھی؟ یا یوں ہی میں میں کر کے کاغذ کاٹے کر دے!

سُن رے او خاک کے جاندار پتلے اُٹنے والی صورت، اِگر نے والی صورت
جب تو ماں کی گود میں پڑا تھا۔ اور مجھ کو نہ ہاتھ ہلانے کی طاقت تھی۔ نہ فطرتاً اُٹھانے کی
قدرت۔ وگہ کا اظہار کر سکتا تھا۔ نہ ٹھیکہ کا۔ نہ اسپتے کی خبر تھی۔ نہ پرانے کی۔ اُس وقت
تو حسن نظامی تھا یا میں؟

اور جب تو گلیوں میں کھیلنا۔ خاک اڑاتا چھٹا۔ غل مچاتا پھرتا تھا تو حسن
نظامی ہونے کا دعویٰ تجھ کو تھا یا مجھ کو۔

یاد رکھ کہ میں اول دن سے حسن نظامی تھا۔ اور آخر دم تک حسن نظامی رہا۔
جب جمادات۔ نباتات۔ حیوانات میں تیری ہمتی کا عکس کروٹیں لیتا، بدلتا، بدلاتا
ارتقائی شیرھیروں پر گرتا پڑتا پڑتا چلا آتا تھا۔ تو میں پورا تاریخی یافتہ حسن نظامی موجود تھا
جس دن تو آج سے دو سو برس پہلے ایک نگلین غلام کے قالب میں مسرور تھا
کی خدمت بجالاتا۔ اور تجھ کو دنیا کا ہر غم بھگتا تھا۔ اُس روز بھی میں حسن نظامی تھا

مگر غم کا حس نہ رکھتا تھا۔ تو نے اس قالب میں غموں کو محسوس کرتے کرتے احساس غم کی طاقت سب کی سب خنجر کر ڈالی۔ آج اگر تجھ کو غم نہیں ستاتا تو کیوں تعجب کرتا ہے
تجھ کے زمانہ میں غم کی ساری دولت خنجر تو کر چکا ہے۔ اب کھوئی ہوئی قوت دوبارہ کوئی
ملے کہ فطرت اللہ کا یہ دستور نہیں ہے۔

ذہن میں لا اسوقت کہ جب تو حسن صورت اور حسن صوت سے گھبرا جاتا تھا۔ اور
بری شکل اور بری آواز پر تیرا دم جاتا تھا۔ اور بقید کے جشیوں میں اپنی یہ بد خصال زندگی
پوری کی تھی۔ آج اگر تو بھی صورت اور بھی آواز پر جان دیتا ہے اور حسن کے بغیر سائن
نہیں لے سکتا تو حیران ہو کہ دوسری زندگی پہلی زندگی کا عکس ہو کر کرتی ہو۔ اور جذبات
کے تغیرات کا دوسرا انسانی پتلے میں گردش کرتا رہتا ہے۔

اوجھن نظامی! او نام کے حسن نظامی! میں تیرے ساتھ ہوں۔ جب بتو رہا ہے
میں جاگتا ہوں جب بتو رہا ہے میں ہنستا ہوں جب بتو رہا ہے میں بیت بھرا ہوتا ہوں
مگر تو حسن نظامی کا سونا حسن نظامی کا رونا حسن نظامی کا کھانا سمجھتا ہے حالانکہ حسن نظامی
ان سب سے پاک و اعلیٰ ہے۔ نہ اسکو تیری طرح کسی کا خوف ہے۔ نہ وہ تیری مثل کسی غیر کے تصور میں
غرق رہتا ہے مگر تو اپنے آپ کو حسن نظامی کہہ کر مجھ کو اپنے تمام خرافات کا مخزن بناتا رہتا ہے؛
خیال کیا کہ جب تیری رُوح کے حواس اپنی ہستی پر غور کرتے ہیں تو تجھ کو محسوس
ہوتا ہے کہ تیرے جسم و جان کے علاوہ کوئی تیسری چیز جو تیرے جسم و جان کے مجموعہ پر
حور کر رہی ہے موجود ہے مگر پھر بھی تجھ کو یاد نہیں رہتا۔ اور اسی زندہ گوشت پرست کو
حسن نظامی سمجھنے لگتا ہے؛

کدے آپ بیتی پڑھنے والوں سے کہنا سوتی آپ بیتی جسم و جان کی بیتی ہے۔
حسن نظامی کی حقیقت کو اس سے کچھ بھی تعلق نہیں حسن نظامی کچھ اور چیز ہے جو نہ
لٹھویر میں لے نہ تقریر میں سمائے نہ تحریر میں نظر آئے۔ اسکی جھلک کبھی ہونو مجازی حروف

والفاظ اور مادی نقوش و خطوط کے دیکھنے اور پڑھنے سے جو کیفیت طاری ہوا اور ایک پڑھنے والے کے دماغ میں نظر آئے۔ تو سمجھ لینا کہ چمن نظامی کی اہلی شان کی شعاع ہے۔

آنے والی سرگزشت

لاہوتی آپ بیتی کے سرسری اشارے سننے کے بعد اس سرگزشت کو سننا چاہئے جو چمن نظامی کو آئندہ پیش آئی ہو گی ہے۔ وہ کہتا ہے جادی، نیاتی، حیوانی، انسانی وید کے بعد اب آگ، سورج، ستاروں کی شعاع اور بجلی کے سانسوں کے تھامیں ان بدن اور چڑھوں کا اور کوں گامیں آگ ہوں، میں سورج ہوں، میں چاند ہوں۔ میں مشتری و مریخ ہوں۔ میں بجلی ہوں۔ اور پھر یکا یک کوں گامیں ناسوتی عنبر سے اوپر آگیا اور فرشتہ ہوں۔ پھر فرشتوں کے مدایج و مراتب میں میرا گشت رہیگا۔ اور کبھی لاکھ برس کے بعد میں اوپر چلوں گا اور حجاباتِ لازیں میری پرواز رہیگی۔ وہ ختم ہو جائیگی۔ تو لاہوتی شان کا طائر ہوتی صحرائیں اُڑ کر چلا جائیگا۔ جہاں کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ اور معلوم ہو تو اسکی نوشت ممکن نہیں۔ اور نوشت ممکن ہو تو فہم ممکن نہیں اور فہم ممکن ہو۔ تو ناسوت غیر ممکن ہو جائے۔

پھر ناسوت کی آخری بات

دیکھو دیکھو میں تو وہی دنیا دار آدمی ہوں جو وہ کہ اور سکھ خیر و شر کے واقعات لکھ رہا تھا۔ حواس کی غنودگی میں خبر نہیں کیا لکھ دیا۔ کس نے لکھ دیا کیوں لکھ دیا۔

صاحب میں مسلم بن مسلم بعمر ۴۷ سال اقرار صالح کرتا ہوں میں مرکا کہ مقررہ طبعی عمر پر موت آئیگی۔ فرشتہ حکم خدا جان نکال کر لیجائیگا۔ غسل دیکر کفن میں لپیٹا جائوگا، جسکو قبر میں رکھ دیا جائیگا۔ وہاں منکر و کبیر اعمال کا حساب کریں گے۔ اور حقایق

کی پرش ہوگی۔ پھر ایک دن حشر اکبر آئیگا۔ نفی نفی کہتا ہوا ایک تاجدار کی طرف
 دوڑو لگا جو اُمتی اُمتی کہہ رہا ہوگا۔ اور سب بڑا جھنڈا اُس کے ہاتھ میں ہوگا۔
 میں اعمال بد کی ندامت سے شرمسار ہو کر اس شہر یا رعالی وقار کے قدموں میں سر
 جھکاؤنگا اور رو کر کہوں گا ظَلَمْتُ نَفْسِي يَا سَيِّدِي (اے میرے
 سید میں نے اپنے نفس پر ظلم کیا۔ وہ اُمت نواز میرے سر کو اٹھا لیگا۔ سینہ سے
 لگا لیگا۔ عرش کا پایہ پکڑ لیگا اور فرمایا لیگا۔

رَبَّنَا يَا رَبَّنَا هَذَا عَبْدٌ لَكَ (اے مولے اے مولے یہ تیرا بندہ ہے)
 عرش سے آواز آئے گی۔

غَفَرْتُ عَبْدِي بِشَفَاعَةِ حَبِيبِي وَرَسُولِي (بخشد یا اپنے بندہ کو
 اپنے محبوب و رسول کی سفارش سے۔ ندامت کا پسینہ خشک ہوگا۔ خوف کی
 خشکی تر ہوگی۔ غضب کا لرزہ رحم و فضل کی تسلی ٹھہرائیگی۔ اور بہشت کے دربان
 رضوان کی آواز آئیگی۔ تَعَالَى يَا عَبْدُ اللَّهِ (اودھر آ۔ اودھر آخدا کے
 بندے) میں دوڑو لگا مگر پھر اُٹا پھر ونگا۔

طبع ثالث

الحمد للہ یہ رسالہ تیسری بار شائع ہوتا ہے۔

رمضان المعظم ۱۴۳۳ھ - مئی ۱۹۲۵ء

حلقہ مشائخ بابک ڈوبو دہلی

روزنامہ چہ نظر می

خواجہ صاحب کی زندگی کے شہسوار کے حالات

خود ان کی قلم کے لکھے ہوئے، نہایت دلچسپ

نہایت مؤثر، تصوف، ظرافت، حکمت و عظمت

اور تجربہ کی بہت ضروری باتیں ہیں، خواجہ صاحب

کی تصویر بھی ہے ضخامت ساڑھے تین سو صفحے

سہرورق نہایت خوبصورت کئی رنگ میں چھپا ہوا

کاغذ، لکھائی، چھپائی اعلیٰ درجہ کی قیمت صرف ۵۰

کارکن حلقہ مشایخ بکڈ پوڈلی سے منگائیے

سفرنامہ مصر و شام و حجاز ۱۹۱۱ء باتصویر

حضرت خواجہ بن نظامی کا مشہور و معروف باتصویر

سفرنامہ ہے جس میں مصر، بیت المقدس
شام و حجاز کے مفصل حشم دید اور باتصویر حال
ہیں، ایسا دلچسپ سفرنامہ اردو زبان میں ایک
بھی نہیں ہے۔ کئی بار چھپا ہے۔

قیمت ۲۰
یہ سب کتابیں

کارخانہ مشایخ بک ڈپو دہلی منگائیے

Saeed Khan
Blodery M. A. Library
A. M. U., Aligarh.
Dated.....

